

雅歌字義研讀

五章 2 節至六章 13 節

第五章

2 我身睡臥，我心卻醒。這是我至愛的聲音；他敲著：我的妹子，我的愛侶，我的鴿子，我的無污者，求你向我開起來；因我的頭滿了露水，我的髮絡有了夜間的點滴。

¹ 我身睡臥，我心卻醒

這裡的「醒」與二章七節和三章五節中的「醒」同字，表示王對愛侶的描述。在前二處經節裡，都是「不要叫醒我所愛的」，所以她需要一切神的工作來製作她，因此她也在四章十六節中說到「北風啊，醒起！」到了五章二節這裡，她身睡臥，她心卻醒，說明她是滿了安息，卻又是不足夠的，她已經是相對的成熟了，但她心中卻仍然感覺缺少與基督有完全的合併。

² 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

³ 聲音，見二章八節（聲音）

⁴ 敲著，*daphaq*

意即強力的敲，說出王的新婦雖然是醒著的，卻更滿足於王所量給她一切屬靈的豐富和成就。

⁵ 妹子，見四章九、十節（妹子）

⁶ 愛侶

與一章九節的「愛侶」同字，這說出當王要帶祂的新婦與祂合併時，那個動力還是愛，所以祂稱她作愛侶。雖然在這裡她已經是王的冠冕，王的新婦了，但王仍然稱她作妹子，愛侶，鴿子以及無污者。

⁷ 鴿子，見一章十五節，二章十四節（鴿子）

⁸ 無污者，*tam*

或譯作完全人，這是一個形容詞，說出是完美、完全的，是在道德倫理上純潔的，所以達祕新譯本和美國標準本都譯作「無污者」。

⁹ 開，*pathach*

¹⁰ 滿了，*male'*
意即充滿。

¹¹ 頭滿了露水 (*tal*)，髮絡有了夜間的點滴 (*rasis*)
露水是經過漫漫長夜而有的，說出我們的主，也就是新婦的至愛，祂雖然是萬有的頭，在祂還沒有來臨之先，祂仍然是在漫漫長夜裡，等候祂的愛侶們成長，新婦在這裡雖然已經睡臥，她的王卻仍然在露天的夜裡，好像無家可歸一樣。
如果頭髮表徵能力和榮耀，髮絡就是能力和榮耀的強力見證。我們的主在復活升天裡，有天上地上一切的權柄，但是當祂要得著一班祂的愛侶，在過程裡來成就祂永世新婦的時候，祂的頭是滿了露水，祂的髮絡也有了夜間的點滴，說出祂在祂的人性裡來俯就我們，與我們同行，叫我們住在祂十字架的死裡，來達到傑出的復活，而與祂調和合併，這就是保羅所說的，主要我們交通於祂的苦難，被模成祂的死。

3 我回答說：我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？

¹ 脫 (*pashat*) 了衣裳 (*ketonet*)
表示這位愛侶已經脫了衣裳，這衣裳一面舊人以及舊人的一切行為，另一面表徵爭戰用的軟甲冑 (示尼珥的原意)。

² 穿上，*labash*

³ 洗 (動詞)，見四章二節 (洗淨，名詞)

⁴ 腳，*regel*

⁵ 玷污，*anaph*

4 我的至愛從門孔裡伸進手來，我便因他動了心腸。

¹ 至愛，見一章十三至十四節 (至愛)

門孔，*chor*

伸進來，*shalah* (動詞)

與四章十三節「萌芽成了石榴園」的「萌芽」(名詞)同字，表明新婦的至愛用生命來激勵她。

² 手，*yad*

手表徵能力和力量。

³ 動了，*hamah*

這個字在這裡是指心腸的震動，這是一個強烈的字，也可以譯作「呼叫」，強調心腸的不安。

⁴ 心腸，*me`eh*

這裡的「心腸」與三章十一節和五章二節的「心」不同。這裡的心腸是人情感所在之處。保羅是在基督耶穌的心腸裡，說出他與基督的一致（腓一 8）。

5 我起來，要給我至愛開門。我的兩手滴下沒藥；我的指頭有沒藥汁滴在門把上。

¹ 起來，見二章十、十三節（起來）

² 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

³ 開門，見五章二節（開）

⁴ 兩手（見五 4）滴下（見四 11）沒藥（見一 13; 三 6; 四 6, 14; 五 1）

王在四章十一節對新婦的讚美乃是，你的嘴唇滴下新蜜。五章二節對王的描述是，祂的髮絡有夜間的點滴，而在五章五節這裡，王的愛侶卻是兩手滴下沒藥，這個滴下是因著她的順從和奉獻而有的，現在她知道，她以前一切的豐富和經歷所帶來的滿足、豐富和顯明，都因著她如今要為王開門而要失去了，因為她要被模成主的死了。

⁵ 指頭，'etsba`

在聖經中，指頭常是聯於工作的實化，譬如神用指頭造天，也用指頭在法版上刻字，也用指頭降災。在這裡，當王的新婦用指頭接觸門把時，她領會到什麼是模成祂的死，她以後的經歷是在祂死的樣式裡與祂聯合生長，所以她的指頭有沒藥汁滴在門把上。

⁶ 沒藥汁，見一章十三節；三章六節；四章六節（沒藥）

⁷ 滴在（`abar）門（manul）把（kaph）上

「滴在」在二章十一節譯作「已往」，表示愛侶的指頭打開門把（門門）上，就是沒藥汁滴在門把上。這是王的新婦與王合併所必須有的真實經歷。

6 我給我的至愛開了門；我的至愛卻已退去走了。他說話的時候，我魂不守舍；我尋找他，竟尋不見；我呼求他，他卻不回答。

¹ 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

² 開門，見五章二、五節（開）

³ 退去，hamaq

⁴ 走，見二章十一節（已往）。

⁵ 魂不守舍

這裡的「不守舍」，在一章八節和三章十一節譯作「去或出去」。

⁶ 尋找，見三章一、二節（尋找）

⁷ 尋（不）見，見三章一至四節（尋見）

此時此刻，在她的感覺裡，她所尋求的那一位受羞辱、受苦、受死、復活、升天的基督已經不在了。

⁸ 呼求，*qara'*

⁹ 回答，見二章十節（回應）

7 城中繞行看守的人尋見我，擊打了我，壓傷了我；看守城牆的人奪去我蒙身的帕子。

¹ 城中繞行看守的人

在三章三節城中繞行看守的人曾經來看望照顧過她，現在卻因著屬靈認知的不足，打了她，傷了她。打，是叫她外面的形像被破壞。傷，是叫她的魂受痛苦。打和傷叫王的愛侶（佳偶）裡外都受煎熬。

² 尋見，見三章一至四節（尋見）

³ 擊打，*nakah*

這個字有破壞的意思。

⁴ 壓傷，*patsa`*

⁵ 看守城牆（*homah*）的人

這裡的看守和三章三節的看守同字。這裡的城牆是聯於主的見證的。看守城牆的人也許會為著主的見證，卻忘記主的見證就是那一班蒙恩者。王的新婦至終成為牆（八 10），但看守城牆的人卻因著屬靈認知的不夠（因著生命和真理認識的幼嫩，卻產生主觀的認定是可怕的），而為著他們主觀認定的見證就奪去了她蒙身的帕子，傷害了王的新婦。

⁶ 蒙身的帕子，*radiyd*

這個帕子原是見證她的華美的，現在卻被看守城牆的人奪去，說出她被暴露而成為笑柄，成為羞辱的，正如主在十字架上也是沒有裡衣和外衣的。保羅也見證他為基督的緣故，成為又飢又渴，又赤身露體的（林前四 11）；他被人看作是世上的污穢和萬物的渣滓。

8 耶路撒冷的眾女兒啊，我鄭重的囑咐你們：若尋見我的至愛，要告訴他，我有愛病。

¹ 耶路撒冷的眾女兒，見一章五節，二章七節和三章五節

耶路撒冷的眾女兒是指在召會中和王的愛侶一同蒙恩的聖徒們。在這裡，雖然王的愛侶在召會生活中飽受傷害，卻仍然不肯離開聖徒們，反而在她豐富屬靈的度量裡，尋求從他們得幫助，只是她的用詞是帶著權柄的（鄭重的囑咐），如同她所至愛的王一樣。那愛基督的追求者，在一章五節第一次用「耶路撒冷的眾女兒」這個詞，是要為著她的所是來表白，然後在二章七節和三章五節，主鄭重的囑咐耶路撒冷的眾女兒，都是聯於祂對愛侶的稱許。

² 囑咐，見二章七節，三章五節（囑咐）

³ 尋見，見三章一至四節（尋見）

⁴ 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

⁵ 告訴，*nagad*，見一章七節

這個字在七十士譯本裡是用一個希臘字（*apangelo*），與約翰的門徒把約翰被殺的消息告訴主的「告訴」同字（太十四 12）。這是一個強烈的字，表示在告訴裡是滿了感覺和期待的。

⁶ 我有愛病，見二章五節（我有愛病）

9 你這女子中極美麗的，你的至愛比別人的至愛有何特別優越的地方？你的至愛比別人的至愛有何特別優越的地方，你就這樣囑咐我們？

¹ 女子中極美麗的，見一章八節（女人中極美麗的）

這是王在一章八節對祂的愛侶最初期經歷時的稱讚，這時候也成了召會中眾聖徒對她公認的事實，這裡表明兩個點：第一，城中繞行看守的人以及看守城牆的人，由於對託付的主觀的認知，在他們的帶領裡所不能看見的，卻常常是眾聖徒靈中所公認的。第二，眾聖徒靈中所公認的雖然是正確的，卻遠遠不及主對她的認識那麼高、那麼強、也那麼豐盛。

² 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

³ 特別優越的地方，*min*

這是一個介繫詞，有時可以用來作比較用。R. J. William 這位學者對這個介繫詞曾經這麼說，「a quality of too high a degree.」TWOT 說到這個介繫詞作比較的時候，可以表示「too much for, or too great for」。

⁴ 就這樣，*kakah*

字根是 *koh*，有強調的意思。

⁵ 鄭重的囑咐，見二章七節，三章五節（鄭重的囑咐）

10 我的至愛白而且紅，在萬人中如被舉起的旗。

¹ 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

² 白，*tsah*

是指光明照耀的那種白，說出祂的所是，是完全聖潔，也是極端純潔的。

³紅，'adom

指生命的豐盛，能力的超越，正如要作王的大衛，「面色」紅潤（*admoni*，家族字）（撒
上十七 42）

⁴如被舉起的旗，*dagal*

這個字與二章四節「以愛為旗」的「旗」同字根，那裡是名詞，這裡是被動分詞。原文
是被舉起的旗，表明基督經過十字架的死與復活以後，祂在復活裡執行神的經綸，也是
萬民所仰望的。

⁵萬人，*rebabah*

可以指人類。第一次出現在創世記六章一節：「當人在地上多起來」的「多起來」就是
「萬人」這個字的動詞；也可以指蒙召的族類，如同創世記二十四章六節所說，利百加
立為「千萬人」的母。這裡「超乎萬人之上」，說出她的至愛是人中之人。

11 他的頭像金，至精的金子；他的髮絡鬢曲茂密，黑如烏鴉。

¹頭，見二章六節，五章二節（頭），四章八節（頂）

²金（*kethem*），至精的金子（*paz*）

金（*kethem*），也許是來自於 *katham*，有雕刻的意思，說出主的神性裡在地上經過雕刻
的過程。至精的金子（*paz*），是精鍊過的純金，說出主的神性在十字架上經過火煉煉淨
的過程。這整個雕刻精鍊的過程，也說出主所是所作的一切，都是精密上好的。

³髮絡，見五章二節（髮絡）

⁴鬢曲茂密，*taltal*

鬢曲茂密，說出生命不僅是滿有能力的，也是豐盛的。主能力和榮耀的見證，都是在生
命豐盛的原則裡。

⁵黑如烏鴉（*'oreb*）

黑如烏鴉，說出主能力和榮耀的見證是永遠長青不衰的，而啟示錄一章十四節說到祂的
頭與髮皆白，表明祂是亙古常在的。

12 他的眼如溪水旁的眾鴿子，用奶洗淨，安得合式。

¹眼，見一章十五節，四章一、九節（眼）

²溪水，*'aphiyq*

直譯，溪谷的水。根據希伯來文，這是山谷中最深的溪谷，有水湧流，說出主的眼光是
深遠的，根據祂的死，祂的觀察是高超的，祂永不會看錯。

³鴿子，見一章十五節，二章十四節（鴿子）

⁴用奶洗淨

說出祂眼睛的白和美，表明在祂眼目的注視裡，不僅有審判引導，也有供應和餵養。

⁵安得，與二章三節坐在他的蔭下的「坐在」同字，表明是安息的。

⁶合式，*millet*

它的字根是 *male'*，是與五章二節滿了露水的「滿了」同字。安得合式，也許可譯作滿了安祥，是叫人得安慰、滋潤和鼓勵的。

13 他的兩腮如香花畦，如香草的高臺；他的嘴唇像眾百合花，且滴下沒藥汁。

¹兩腮，決定人美的所在，見一章十節（兩腮）

²香花（複數）（*besem*）畦（單數）（*`arugah*）

香花與五章一節的香料同字，主稱讚祂的愛侶是有香料的，她稱讚她的至愛是生長香料的香花畦。

³香草（複數）（*merqah*）的高台（複數）（*migdal*）

這裡的高台（複數）與四章四節的高台（單數）同字，在那裡王稱讚她的頸項是建造收藏軍器的高台，而在這裡她稱讚她的至愛為香草台。王所看見的，是她爭戰防禦的能力；她所看見的，卻是在王的美麗裡能長出各面死的馨香來，這也說出一個與主合併的人，是願意住在祂的死裡的。

⁴嘴唇，見四章三、十一節（唇）

⁵百合花（複數），見二章一、二節，二章十六節（百合花）

祂的唇像百合花，說出祂的所是和發表，完全是純潔的。祂在我們身上一切的帶領，沒有一次不是純潔的，不是聯於祂的旨意的，祂對我們所說的每一句話，也沒有一個字不是在祂那純潔的智慧和愛的裡面的。

⁶滴下，見四章十一節，五章五節（滴下）

⁷沒藥汁（單數），見一章十三節；三章六節；四章六節（沒藥）

14 他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；他的身體如同雕刻的象牙，周圍包著藍寶石。

¹手，見五章四、五節（手）

²金，*zahab*，見一章十一節，三章十節（金），與五章十一節的「金，至精的金子」不同。

³管（*galiyl*）（複數名詞）

管的動詞，有摺疊的意思，金管表明主一切的工作，都是有價值，都是聯於神的旨意，也成功神旨意的，不會半途而廢，祂作工的方法是在「摺疊」的原則裡。這愛侶在與基

督的合併裡，對基督的王權的認識是絕對的。

⁴鑲嵌，與五章二節滿了露水的「滿了」同字，也與五章十二節安得合式的「合式」同字根，三者都是表明神在祂的主權裡的工作。

⁵水蒼玉，*tarshiysh*

一般譯作綠寶石，表明在主堅定裡的安定，也說出聖靈在我們身上的工作是滿了在堅定裡的安定。

⁶身體

身體是一個人的見證和顯出。也可譯作「肚腹」，與五章四節動了心腸的「心腸」同字，表明極深的感覺。

⁷雕刻 *`eshet* (單數名詞)

這字的字根有光滑照耀的意思，說出主的顯出以及祂在我們身上的工作，都是不粗糙的。這字也可譯作製作，說出我們的救主是根據於神永遠的計劃經過過程的，祂也把這過程精細的作到我們身上。

⁸象牙，*shen* (單數名詞)

象牙與四章二節和六章六節的牙齒同字，原文可以譯作牙齒或象牙。當王稱讚祂的愛侶時，祂稱讚她的牙齒；當新婦描述她的至愛時，她說祂的身體如同雕刻的象牙。主的身體（或心腸）如同雕刻的象牙，表明主在祂的心腸裡對我們一切的所是和經歷都是滿了同情俯就，滿有極深感覺的。象牙堅韌有力，說出祂在祂的心腸裡，用祂死而復活的大能在我們身上來有全備的供應和扶持。

⁹周圍鑲嵌 (*`alaph*)藍寶石 (複數名詞) (*sappiyr*)

「周圍鑲嵌」與本節鑲嵌水蒼玉的鑲嵌不同字。周圍鑲嵌也可譯作周圍包著，與雕刻相對。出埃及記二十四章十節，表明藍寶石如同天色明淨，說出基督所經歷的製作和祂在我們身上所要有的製作都是聯於天，聯於神的所是、所作和所望的。

15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形狀如黎巴嫩，且卓越如香柏樹。

¹腿，*shoq*

指站立得穩定。

²白玉石，*shesh*

這字可以譯作細麻，表明神的義，也表明主在祂純潔完美的人性裡所顯出的細緻的生活。這字或許也可以譯作 *alabaster*(代上二九 2，漢白玉或大理石)，這白玉石，也許是新約製作真哪噠香膏的玉瓶的玉(太二六 7)。兩腿好像白玉石柱，說出祂的穩定、穩重是聯於祂內部至貴香膏的價值。在第一章，王的愛侶說，你的名如同倒出來的香膏，這裡卻說，這香膏已經給她享受、經歷和取用，而且實化了。

³柱，見三章十節（轎柱）

在三章十節，當眾蒙恩者稱讚王的愛侶為華轎時，說她的轎柱是用銀作的；但在這裡王的新婦描述她的至愛時，卻說祂的腿像白玉石柱，是絕對穩定的，是在神的義裡穩定站立的，卻又是滿了三一神自己的。

⁴精金(*paz*)座(*'eden*)

這裡的精金，是指精煉過的純金，同十一節「至精的金子」。這是王的愛侶描述祂時第三次提到金子：十一節說到祂的頭像金，至精的金子；十四節說到祂的兩手好像金管；這裡說到祂的兩腿像精金座，表明祂的思想定旨是金的，祂的帶領作為是金的，祂的穩定站立也是金的，是神支配了祂的一切，祂也完全滿足了神。

⁵形狀，見二章十四節（面貌）

⁶黎巴嫩，見三章九節；四章八節，十一節（黎巴嫩）

⁷卓越，*bahar*

也可以譯作「佳美」，但與四章十三節的佳美不同，這裡的佳美是經過深度的試驗而顯出的卓越。卓越如香柏樹，表明基督人性的超越，是因著祂也曾「凡事受過試探，只是祂沒有犯罪。」(來四 15)

⁸香柏樹，見一章十七節（香柏樹）

16 他的口味極其甘甜；他完全可愛。耶路撒冷的眾女兒啊，這是我的至愛；這是我的朋友。

¹口味，*hek*

意即口的味道。這個字在二章三節譯作滋味，說出她嚐主果子的滋味覺得甘甜。在這裡，主的口味極其甘甜，說出這位為人人嚐了死味的主，現在在復活裡成為那經過過程、複合、包羅萬有、賜生命、內住、七倍加強、終極完成的靈，把三一神的所是和祂那神聖的屬性以及人性的美德都作成了我們的供應和享受，叫我們得以在調和的靈裡與祂合併。

²極其甘甜，*mamtaq*

在二章三節說到愛基督的追求者嚐主果子的滋味覺得甘甜，現在王的愛侶見證祂的所是、所作和所成都帶著豐滿甘甜的味道。

³完全，見四章七節（完全）

⁴可愛，*mamtaq*

不僅是一般的可愛，更有寶貴的，可羨慕的意思。

⁵耶路撒冷，見一章五節（耶路撒冷）

⁶眾女兒，見一章五節（眾女兒）

⁷至愛，見一章十三至十四節（至愛）

⁸朋友（陽性單數），見五章一節（朋友們，陽性多數）

第六章

1 你這女子中極美麗的，你的至愛往何處去了？你的至愛轉向何處去了，我們好與你同去尋找他。

¹女子，見一章八節，五章九節（女子）

²極美麗的，見一章八節，五章九節（極美麗的）

³至愛，見一章十三至十四節（至愛）

⁴往……去，見二章十、十三節（去）

在二章十、十三節，主呼召祂的愛侶說，起來，與我同去。在四章六節，王的愛侶因為看見讓基督製作的價值，願意起來往沒藥山和乳香崗去。在六章一節，因著她的見證，使眾聖徒都願意去尋找主。七章十一至十二節，說到她與王在愛裡一同往田間和葡萄園去做工。

⁵轉向（*panah*），與二章十七節的「轉回」（*sabab*）相對。

在二章十七節，這愛侶還是以她自己為中心，所以她要她的至愛轉回。到了六 1 這裡，因著她的見證，她和眾聖徒都知道一切的中心乃是這位至愛的王，所以是用「轉向」這個字，也就是說，我們要根據王的所是、王所在的地方來找到祂。在新約裡，這真是一個奧祕身體的實際！

⁶尋找，見三章一、二節（尋找）

2 我的至愛下入自己園中，到眾香花畦，在園內牧放，採眾百合花。

¹至愛，見一章十三至十四節（至愛）

²下入，*yarad*

在四章十六節，王的愛侶願意她的至愛進入自己園裡，這裡則是她的至愛下入自己園裡，說出她已經成為讓她的至愛有完美享受的所在。到六章十一節，她自己下到核桃園中。

³園，見四章十二節（園）

⁴香花畦（複數名詞），見五章十三節（香花畦）

⁵牧放，見一章七、八節，二章十六節（牧放）

⁶採，*laqat*

與五章一節的「採」不同字，這裡的採是採擇，拾取。五章一節的採沒藥和香料，重在王的新婦那豐富的死與復活的經歷，這裡的採百合花，說出她經歷了聖靈許多的工作，使她無處不純潔，她的全人、全魂、所是和所行，都可以給王來享受，這就是神人合併的顯出。

⁷百合花（複數名詞）

那愛基督的追求者描述自己是谷中的百合花（二 1），而王描述她好像百合花在荊棘內（二 2），然後她又描述王在百合花中牧放（二 16），這都是她初步的經歷。在四章五節，王稱讚愛侶的兩乳好像百合花中吃草的一對小鹿，表明她是在耶路撒冷眾女兒中間的一位。在五章十三節，王的愛侶對她至愛的描繪，說到祂的嘴唇好像百合花滴下沒藥汁；在六章二節這裡，她已經成了一群百合花，表明她的全人是完完全全讓主得享受、得滿足的。

3 我屬我的至愛，我的至愛也屬我；他在百合花中牧放。

¹本節同二章十六節，惟字序有不同的地方，這裡是「我屬我的至愛，我的至愛也屬我」，那裡是「我的至愛屬我，我也屬我的至愛」。

4 我的愛侶啊，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，可怕如展開眾旌旗的軍隊。

¹愛侶，見一章九節、十五節（愛侶）

²美麗，見一章十五節，十六節；四章一節（美麗）

³得撒，*Tirtsah*

意即可喜悅的，J. Lange 聖經註解說，歌中之歌的地名，常常是聯於這位鄉村女子的故鄉。就如黎巴嫩、亞瑪拿、黑門和得撒等。Keil 與 Delitzsch 這兩位學者說，所羅門王是用他國度中非常吸引人的城市，譬如得撒，來描述這位鄉村女子的美麗。得撒是一個極美麗的地方，不是一個點的美麗，是一個面的美麗，是一個構成的美麗，而後得撒成為北以色列的京城。

⁴秀美，見一章五節，二章十四節，四章三節（秀美）

在一章五節，這位愛基督的追求者，見證自己雖然黑卻是秀美，在六章四節這裡，王稱讚這位作祂新婦的愛侶是秀美的。

⁵耶路撒冷，見一章五節，二章七節和三章五節（耶路撒冷）

⁶威武，*'ayom*

意即可懼怕的。

⁷展開眾旌旗的軍隊，參讀五章十節。

展開的眾旌旗，含示得勝的榮耀。這是見證她住在神聖奧祕的範圍裡，是完全屬天的，也是與三一神合併的。二章四節在描繪這位愛基督者的初步經歷時，是說到愛的旗在她以上。在五章十節，那作王新婦的愛侶，對她的至愛有整體的描述，說祂是萬人中被舉起的旗。在六章四節這裡，她的成長叫王稱許她為展開眾旌旗的軍隊，但這裡所描述的不是爭戰，而是表明王的愛侶在各方各面來見證王的得勝。

5 求你掉轉眼目不看我，因你的眼目勝過了我。你的頭髮如同母山羊群臥在基列山旁。

¹掉轉 (*sabab*)，見二章十七節，三章二節、三節，五章七節。

這字與二章十七節的「轉回」同字。在二章十七節，在愛基督的追求者初步的經歷裡，她不願意答應主的呼召，卻要主轉回；在六章五節這裡，當她經過主各面的製作以後，主要求她調轉眼目，這是滿了詩意，也是滿帶著鼓勵的發表。這表明王的愛侶，向著主那單純的注視，正是王最寶貴的。

²眼目，見一章十五節，四章一、九節（眼）

³看， *neged*

這是一個介系詞，有「在……之前」的意思，表明那作王新婦的愛侶，在看王的時候，王的全人也是專注於她的，因此就帶進了下面的描述。

⁴勝過， *rahab*

愛侶那深摯的愛的眼目，和全人的專注，使王似乎失去了平靜。

⁵頭髮如同母山羊群臥在基列山旁。

與四章一節的描述相同，只是這裡已經成為實際。

6 你的牙齒如一群母羊洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。

¹同四章二節，唯有一個地方稍有不同：「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來」，與四章二節的「你的牙齒如新剪毛的一群羊」不同，這裡是實實在在的在與三一神的合併裡活出了基督，也被發現在基督裡面。

7 你的兩太陽穴在帕子內，如同一塊石榴。

¹兩太陽穴，這裡不像四章三節，除了兩太陽穴以外，還提到了「唇」和「嘴」，因為這位作王新婦的愛侶，已經在她與三一神的合併裡成了她所至愛的王的見證人。

²帕子，見四章一、三節（帕子）

³一塊石榴，見四章三節（一塊石榴）

8 有六十王后八十妃嬪，並有無數的童女。

¹六十王后 (*malkah*)、八十妃嬪 (*piylegesh*)，無數的童女 (見一 3)

六十是完美的人的數字，六十王后說出一班愛主的追求者，在她們的度量裡豐滿的與主在人位上合併掌權。八十表明完美的復活，八十妃嬪說出一班愛主的追求者，她們是在豐滿超越的復活裡，與主滿有調和的實際。無數的童女說出一班愛主的追求者，她們是活在與主生命的聯結裡面。整體來說，這地上是有無數愛基督的追求者，有的像王后，有的像妃嬪，更多的像童女 (耶路撒冷的眾女兒)。王的愛侶在三章七節被描繪成所羅門的臥榻，四圍有六十個勇士；但在這裡，王的愛侶卻成了眾多愛基督的追求者中間特殊的一位。她曾經描述王為萬人中被舉起的旗，而在這裡，王則描述她是在眾多愛基督的追求者中間最特殊的一位，是獨一的一位。

9 我的鴿子，我的無污者，是獨一的，是她母親獨一的，是生養她者所特選的。眾女兒見了就稱她有福；王后妃嬪見了也讚美她。

¹鴿子，見一章十五節，二章十四節，五章二節 (鴿子)

²無污者，見五章二節 (無污者)

³獨一的，*'ehad*

⁴母親，表徵神聖特別的恩典，見一章六節，三章四、十一節 (母親)

⁵獨一的，*'ehad*，與前面相同。

⁶生養她者，*yalad*

生養一般是指整個生產之苦的過程。在聖經裡，這過程也包含人的成長，就如保羅為加拉太人再受生產之苦，直等到基督成形在他們裡面 (加四 19)。

在三章四節，王的愛侶尋見她心所愛的時候，她就領她入懷她者的內室，這描述了這至愛的王和祂的愛侶主觀經歷調和的過程；到了六章九節這裡，他們就產生了合併的見證。

⁷所特選的，*bar*

一般譯為純潔的，真實的，中古希伯文字根有「特選」的意思。

⁸女兒，見一章五節 (女兒)

⁹見，見一章六節，二章十四節 (見)，三章三節 (看見)

¹⁰稱……有福，*'ashar*

也可譯作「祝福」。在舊約裡的祝福，聯於神的祝福是 *barak*，聯於人的祝福是 *'ashar*。在這裡，這位作王新婦的愛侶，也許還感覺她被打傷了，被奪去了披肩 (蒙身的帕子)，也有了愛病，但王卻描述她是獨一蒙愛的一位，連耶路撒冷的眾女兒也稱她為有福的。

¹¹ 王后，見六章八節（王后）

¹² 妃嬪，見六章八節（妃嬪）

¹³ 讚美，*halal*

這是常用來讚美神的字。在這裡，因著她顯出了神人合併實際的美麗，所以連老練滿有豐富生命經歷的聖徒（王后和妃嬪）也都讚美她。

10 那從高處向外觀看如晨光、美麗如月亮、皎潔如日頭、可怕如展開眾旌旗軍隊的是誰呢？

¹ 向外觀看，*shaqaph*

這個字有從至高處往外觀看的意思，包括了向前觀看，向下觀看，以及向四周觀看。

² 晨光，*shahar*

這裡所描述的，並不是「天起涼風，黑影飛去的時候」（二 16），而是觀看如晨光，表示黎明的到來，這說出她雖然還沒有實化「義人的路好像黎明的光，越照越明，直到日午。」（箴四 18）的境地，但是黑影已經飛去，她在與基督的合併裡，過一個與王沒有間隔的生活。所以她能向前觀看，如晨光向前一樣。

³ 美麗（*yapheh*）如月亮（*lebanah*）

她美麗如月亮，可以把基督的所是（太陽）完全表現出來，表明她是屬天的，卻又是照耀在地上的。倪弟兄說，她是「叫在黑夜裡的人，可以看見她（確實的）見證」（詩八九 37）。

⁴ 皎潔，與六章九節的「所特選的」同字。

就這位作王新婦的愛侶而論，她不過是一個死了的人，像月亮一樣，與主死的樣式聯結而返照主的所是，但在她與王合併完美的新造裡，她又像日頭一樣，在主復活的樣式裡與主合併，在她只有陽光，沒有黑夜。

⁵ 威武如展開眾旌旗的軍隊，見六章四節（威武如展開旌旗的軍隊）

表明她是從得勝到得勝的，是滿了得勝的凱歌，正如保羅也見證，他是在神的凱旋行列之中誇基督的得勝。（林後二 14）

11 我下入堅果園，要看谷中青綠的植物，要看那棵葡萄樹發芽沒有，眾石榴開花沒有。

¹ 下，見六章二節（下）

這個動詞在希伯來文並沒有性別，但應該是指書拉密女。在六章二節，她的至愛下入自己的園中，而在這裡，應該是指她與她的至愛共有的園。「下入」這個字在這裡沒有表明陽性或陰性，也許說出她與她的至愛合併的最高活出。

² 堅果，*'egoz*，也可譯作核桃或硬果，全舊約只用這一次，「下入堅果園」，也許表徵她在成熟得勝的聖徒中間那特殊成熟的地位。

³園，*gannah*

與 *gan*（園，見四章十二節）同一個字根。

⁴看，見一章六節，二章十四節（見），三章三節（看見）

⁵谷，*nahal*

與五章十二節的溪谷不同，那裡是指極深的山谷，但這裡的谷不是險峻的，是美的，是在園中的，而且兩邊長出青綠的植物。

⁶葡萄，應作葡萄樹（單數），見二章十三節（葡萄樹，複數）

⁷發芽，*parah*

與四章十三節的萌芽（*shelah*）不同。這裡的發芽是指含苞待放的意思，說出這時王的愛侶所注意的，不僅是生命，更是生命的顯出了。

⁸石榴（複數），見四章三、十三節（石榴）

⁹開花，不同於二 12（百花開放，*ra'ah*）和二 13（葡萄樹開花，*semadar*）

12 不知不覺，我的魂將我安置在我君尊之民的车隊中。

¹不知不覺，見一章八節「不知道」

一章八節是說出這位愛基督的人的追求，但這裡是表明在她與王合併的實際裡面，她的工作和她的所是是完全一致的。她進入王的無限裡了。

²魂，見一章七節，三章一節，五章六節（魂）

³安置，見一章六節（使我）

在一章六節，是同母的弟兄安置她看守葡萄園；在這裡，不知不覺她的魂，也就是她的所是，將她安置在君尊之民的车隊中。

⁴君尊之民的车隊，*merkabah*

這裡的车隊(多數)與一章九節法老的车隊(*regeb*，多數)同字根。在一章九節，她是套在法老車隊上的一匹駿馬；在這裡，她的魂將她安置在王的车隊之中。

13 回來，回來，書拉密女；回來，回來，使我們得觀看你。你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？

¹回來，*shub*

這字也可以譯作「回轉」，表明她是坐在王的車上。倪弟兄說，她已經坐著戰車去了，她一直在進步得勝，沒有限量，無可限制。在這裡，所有愛基督的追求者，都樂意知道為什麼她能有這麼好的成長，也羨慕與她一同成長。

²書拉密女，*Shulammit*，見一章一節（所羅門）

這是所羅門的女性寫法，可譯作女所羅門，也可譯作書拉密女，意即平安之女的意思。到了這裡，她從一個愛基督的追求者長成王的愛侶，王的冠冕，王的妹子，以及王的新婦，至終長得與她的王完全一樣，這是基督徒生命經歷的至高點，這時王與她，神與人在愛裡完全合併為一個成熟的神人了。

³觀看，*hazah*

也可譯作注視。

⁴你們為何要觀看書拉密女，也可譯作「你們要觀看書拉密女的什麼呢？」這句話很可能是王對羨慕書拉密女那班愛基督的追求者的回答。

⁵瑪哈念，*Mahaneh*

意即兩營軍兵，這是神的眾使者遇見雅各的地方(創三二 1~2)，也說出是神與人，人與神同行，來成就神定旨的過程，所以瑪哈念說出是豐富、豐滿的神無限的恩典和憐憫的見證，也滿了人豐滿屬天神聖的享受、歎息、悲哀、流淚和受苦的過程。所以，當她們觀看書拉密女時，是極其豐富的。

⁶跳舞，*meholah*

字根有計劃和目的的意思。這裡的跳舞可以聯於在得勝的行列中，神與人和人與神，一同歡欣慶祝這成熟的生命，在與神合併的過程和實際裡所達到的最高處。