

雅歌字義研讀

二章八節至五章一節

第二章

8 聽啊！是我至愛的聲音；看哪！他躡過諸山越過諸嶺而來。

¹至愛，見一章十三至十四節（至愛）

²聲音，*qol*

字根有大聲呼叫的意思。這個字用在詩詞中，顯示多面多方環抱的聲音。

³看哪，*hinneh*

來自於 *hen*，在英文裡一般譯作 *lo!*，表示驚奇的意思。

⁴躡過諸山，越過諸嶺而來

躡過，希伯來文是 *dalag*，意即跳躍，躍過，躡過諸山表明主在復活升天的境界裡。越過，希伯來文是 *qaphats*，與近親語言（阿卡德文）*kabasu* 相近，*kabasu* 意即一大隊軍隊急速行軍在諸山之中，越過諸嶺說出主是在復活裡越過一切障礙而確定得著我們的主。

9 我的至愛好像羚羊，或像公鹿群中年輕的一隻。他站在我們牆壁後，從窗戶往裡注視，從窗櫺往裡窺探。

¹至愛，見一章十三至十四節（至愛）

²羚羊，*tsebi*

帶有快速、恩典和美麗的意思，是華麗尊榮的。羚羊可做食物，從未為著獻祭而用。羚羊的來到，說出是復活的基督之於我們，而非我們之於神。

³公鹿群（*'ayal*）中年輕的一隻（*'opher*）

公鹿，希伯來文是 *'ayal*，字根有強壯的意思，這裡是陽性多數。耶利米哀歌一章六節說到，錫安的首領，像找不 草場的鹿，在追趕的人前面無力逃走。詩篇第二十二篇，調用朝鹿，是描述主十字架之死的歷程與復活的果效的一篇，朝鹿說出我們的至愛是在祂的能力和復活的新鮮裡來呼召我們，好叫我們得以有新的開始。

年輕的一隻，希伯來文是 *'opher*，字根有成灰塵的意思，符合我們的至愛要佳偶脫離自己之呼召的靈意。

⁴（我們）牆壁，*kotel (enu)*

這字連於近親語言(阿卡德文) *Kutallu* (back side)，所以這字意即我們後邊的牆。

⁵注視，*shagah*

Shagah 這字不僅是指肉身的注視而已，Klein 這位希伯來文學者指明這個注視滿帶著照顧、眷顧、甚至於監督，說出當這位愛基督的追求者的至愛來看她的時候，是滿了渴望、滿有心意的，也預備在祂的心意裡執行神聖屬天的經綸。

⁶牆壁（*kotel*，複數）、窗戶（*hallon*，複數）、窗櫺（*harak*，複數）

牆，是為著隔絕的。一個愛基督的追求者所有的經歷，不知不覺的構成了牆，限制了她對主更深更高的追求。主在祂的憐憫裡給了她窗戶，好叫祂在祂的心意裡觀看她。然而，她不知不覺的會根據她的認知和經歷作出窗櫺。窗櫺在她的感覺裡也許是頂頂屬靈的也是頂頂高貴的，但窗櫺卻把觀看的主攔阻成為窺探的主。我們對基督主觀的經歷，竟然成為我們與主之間的窗櫺。我們與基督之間愛的連結而有的主觀享受，竟然強迫這位觀看的主來窺探我們。所以我們要小心，我們屬靈的享受和自覺，往往會成為我們更深一步經歷的攔阻。

10 我至愛回應我說：我的愛侶，我極美麗的一位，起來，與我同去！

¹至愛，見一章十三至十四節（至愛）

²說

希伯來文即回應（*'anah*）說（*'amar*）。回應不僅是一個回答，而是一個滿了感性、執著且滿有音韻的回應。「說」在希伯來文裡是一個豐富的字，可以譯作滿有發表的說，帶著思考、命令、應許的說。聖經裡神重複使用 *'amar* 這個字，為了帶進一個滿有傳輸且確定的啟示。這個「回應說」，是主對愛基督的追求者住在牆壁內並設立了窗戶和窗櫺而有的回應的呼召。

³愛侶，見一章九節（愛侶）

⁴極美麗的一位，見一章九節（極美麗的一位）

⁵起來，*qum*

一般希伯來文用語有 *shakam*（早起），*ala*（上去）以及 *amad*（站住）。在這裡，起來是用 *qum*，是一個包羅的字，說出主在這裡對愛基督的追求者的呼召，不僅連於行動，也連於那行動屬天的本質、認定與目的。

⁶去，*halak*

halak 在希伯來文裡可譯作來或去。主在這裡是對這位愛基督的追求者說，起來，來。但在十一節那裡，這個字要譯作去或過去。

11 因為冬天已往，暴雨消失過去了。

¹ 冬天，*setav*

Setav 指中東雨季的冬天，冬天已往說出基督徒的經歷無論多艱苦，都不應該會有寒冬，基督徒成長的歷程也不需要冬（眠）的嚴寒。但是許多時候，乃是我們對基督那熱切的享受，叫我們不知不覺進入屬靈的冬（眠）。

² 已往，*`abar*

`abar 在希伯來文裡是完成時態，表示某一個事件已經過去了。這字通常表達出從一個點到另一點，如同以色列民過約旦河進入美地一樣。這裡是主對追求者說，你已經經過冬天，說出一個愛基督的追求者在對主的愛滿了享受時，卻是主看為冬天的時候。主的境界和追求者的境界是不一樣的，現在主呼召她從內室的交通裡出來，進到磐石穴中陡巖的隱密處。

³ 暴雨，*geshem*

Geshem 可以指明主已經經過十字架的苦難，也可以說是我們在主觀的經歷裡以我們的至愛為一袋沒藥過夜在兩胸之間，在主豐富同在的甘甜裡經歷主所量給一切環境中的艱難。

⁴ 消失，*halaph*

⁵ 過去，見二章十節（去）

12 地上百花開放，修剪葡萄樹的時候已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。

¹ 地（上），境（內），*'erets*

'erets 可譯作大地（earth）或有特殊疆界的土地（land），如同以色列人的美地。在我們的主呼召這位愛基督的追求者時，祂是以復活的範疇為一塊美地。

² 百花，*nitstsan*

指盛開的花。

³ 開放，*ra'ah*

原文是被動型態，說出百花的盛開不僅表現出牠們的艷麗，也等待愛基督的追求者去觀賞。百花盛開，說出在基督復活的範疇裡所顯出生命力的繁茂。

⁴ 修剪，*zamir*

Zamir，一般譯作歌唱或百鳥鳴叫，也可譯作修剪，七十士譯本（LXX）與和合版的附註將百鳥鳴叫的時候，譯作修理葡萄樹的時候，但因為前句是百花開放，後句是斑鳩的聲音，所以大多數學者將此句譯作百鳥鳴叫的時候，說出在基督復活的範疇裡所顯出那生命的歡樂與讚美。

然而，在雅歌第一段的經歷裡有花和葡萄園，所以在第二段經歷的起頭，主先提起百花開放和葡萄園的修剪，而帶進斑鳩的聲音是有可能的。這裡和第一章 14-15 節中的三個點相對：百花和鳳仙花相對，修剪和葡萄園相對，斑鳩和鴿子相對。第一個階段裡，鳳仙花是主自己，葡萄園是連於召會（或追求者主觀認知裡的託付），鴿子是主對我們的稱讚。在第二個階段裡，那滿有吸引的基督，已經藉著祂的復活顯出了百花開放的情形，我們也成了一顆在葡萄園中讓主修剪的葡萄樹，然後主成為愛的斑鳩，對我們發出吸引的聲音。在這裡，說出主呼召我們來享受復活升天的經歷時，共有三面的經歷：第一，享受復活生命力的豐盛，第二，經歷主的修剪，第三，得聽主完美的愛的聲音。

⁵時候，`et

不僅是一般所說的時間，也常用作特定的時機。

⁶來到，naga`

亦即臨到或接觸到。

⁷斑鳩，tor

斑鳩是愛的記號，這愛又不是屬世的愛，而是經過死的愛。斑鳩這個詞第一次出現在創世記十五章，當神應許亞伯拉罕之後，神要他取一隻斑鳩和一隻雛鴿獻上，說出基督徒跟隨主這一生，要經歷也取用主在斑鳩所表徵那全備的愛裡為我們在十字架上捨了祂的生命，叫我們不僅有單單注視主那如同鴿子的眼睛，也叫我們更能活出經過死的雛鴿那信心的生命。

斑鳩的希伯來文字形，與一章十一節的（金）瓣相同，也許表明我們經過這受苦的死，不僅是為了受苦，還是為了讓神在祂的主權裡，將神性構造到我們的所能裡面。

⁸聲音，見二章八節（聲音）

⁹聽見，shama`

這個字不僅是聽到，還是所聽到的聲音產生果效，而叫我們能聽從。

13 無花果樹的果子漸漸成熟；葡萄樹開花放香。我的愛侶，我極美麗的一位，起來，與我同去！

¹無花果樹，te'edah

無花果樹是連於神的見證。神呼召以色列人成為祂的見證。以色列的國樹就是無花果樹。

²果子，paggah

指無花果樹的果子，是中東糖的主要來源。無花果樹一年結兩次果子，這裡是指春收的無花果。春收的無花果是秋天長葉，經過嚴冬，早春開花，春末結果，說出主在這裡向我們的呼召，是要我們為著祂的見證，經過死而結出甜美的果子。

³成熟，hanat

Hanat 在希伯來文裡有「用香料薰」的意思。這個字在舊約聖經裡用過四次，三次出現

在用香料薰雅各和約瑟的身體（創五十 2, 3, 26）。在這裡是指「成熟」，不重在內住生命的成長，而重在主量給我們一切的環境，這些環境的煎熬，就是用香料來薰我們，叫我們能成熟。

⁴ 葡萄樹，*gephen*

Gephen 的字根有使…彎曲的意思。這裡的葡萄樹與香柏木相對，香柏木是指基督在復活裡滿有神聖屬性那拔高的人性，葡萄樹是指神聖生命運作的大能，這生命叫我們在各種的環境中仍然能生長茁壯。

⁵ 開花，*semadar*

Semadar 這個字在整本舊約裡只用了三次，都在雅歌裡面，都是指葡萄樹開花，表徵神聖的生命，就在最殘酷的十字架的死裡，仍然能開花顯出祂的美麗，為著結出果子來。

⁶ 放，見一章十二節（發出）

⁷ 香，見一章三節（馨香），十二節（香味）

⁸ 愛侶，見一章九節（愛侶）

⁹ 極美麗的一位，見一章九節（極美麗的一位）

¹⁰ 起來，見二章十節（起來）

¹¹ 去，見二章十節（去）

14 我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。

¹ 鴿子，見一章十五節

² 磐石，*sela`*

Sela`* 不同於一般所用的 *tsur*，*tsur* 是指整塊大磐石（出十七 6）。這裡的 *sela`，字根有高聳的意思，一般中文聖經常譯作巖石，如詩十八 2 所說的，「耶和華我的巖石，我的山寨」；這個字或作（裂開的）磐石，就如民二十 8 所說的，「你…在他們眼前吩咐磐石發出水來」，表明救主耶穌基督十字架的死。在這一節，*sela`* 不僅表明基督十字架的死，也表明祂的死所成就的穩固和供應。

³ 穴，*hagavim*

hagavim 的字根有避難所的意思。*hagavim* 在這裡是複數的，整本聖經只用了三次（歌二 14，耶四九 16，俄 3），都是複數用法。磐石穴，其他兩次都是指以東人的住處。以東預表我們的舊人，是連於我們的肉體，是與神的心意為仇為敵的，說出我們一面享受基督十字架的死所成就的豐富——磐石，同時還活在我們的己、天然和肉體裡面——穴。

磐石穴在舊約聖經裡曾用不同的希伯來文。神把摩西放在磐石穴內（出三三 22）的穴是 *neqarah*，字根的意思是挖出來，表明裂開的基督成了我們隱藏的所在。「到耶和華興起使地大震動的時候，人好進入磐石洞中，和巖石穴裡，躲避耶和華的驚嚇，和他威嚴的榮光。」（賽二 21）。這裡的洞就是 *neqarah*，這個穴就是 *sa'iph*，參孫住在以坦磐石穴（士十五 8），這個穴是 *sa'iph*，字根有隔絕的意思

⁴ 陡巖，*madregah*（複數名詞）

原文有懸崖絕壁的意思。倪弟兄把這個字解為升天不可到之處。

⁵ 隱密處，*seter*（單數名詞）

隱藏之地，一般指鳥類隱藏的叢林，指明叢林一切生命的豐盛成為鳥類的避難所或安居地，這裡應該說出基督的復活叫祂成為全備供應的賜生命的靈，基督的升天叫祂得著天上地上的權柄以掌管一切，好叫祂在神復活的生命裡所成就一切的事，成為蒙恩者所享受的隱密處。主在這裡對這位愛基督的追求者的呼召，是一個進入屬天範疇的呼召。

⁶（得）見，見一章六節（看）

⁷ 面貌，*mar'eh*

mar'eh 的字根是得見的見（*ra'ah*）（本節）。這裡的面貌也可譯作眼目（創二 9）或形狀（結一 5）。創世記用 *mar'eh* 來描述撒拉，利百加和拉結的美麗（容貌俊美，創十二 11，二四 16，二九 17），這不僅說出她們的外觀，也連於她們的所是，當人越看她們，越觀察她們，就越發現她們的美麗。

⁸ 聽，見二章十二節（聽見）

⁹ 聲音，見二章八、十二節（聲音）

¹⁰ 柔和，*'areb*

這字的意思是甜的、可喜悅的，Klein 說這字有多面調和的意思。這裡的柔和是連於前面所描述的聲音，從各面環抱而來的，其中所顯出的，卻是滿有完美調和的情形。

¹¹ 秀美，見一章五節（秀美）

15 要給我們抓住狐狸，就是糟蹋眾葡萄園的小狐狸，因為我們的眾葡萄園正在開花。

¹ 抓住，*'ahaz*

這字也可譯作擒拿，這裡是用男性多數的命令式，說出愛基督的追求者對主迫切的祈求，也說出她是極其願意與主合作的。

² 狐狸，*shu'al*

或可作住在洞穴的狐狸，狐狸對於葡萄園是可以連根傷害的，在屬靈的意義上是傷害我們的所是的。也許可以譯作喜愛腐肉的野狗(Jackal)，野狗的住處表明荒廢之意。

³ 小（狐狸），*qatan*

qatan 的意思是不重要的，意義不重大的或是微弱的，這裡小狐狸表徵一些似乎不重要的習慣、嗜好、原則，這些至終都成為葡萄園不能繁茂豐盛，甚至被毀壞的原因。

⁴ 糟蹋，*habal*

habal 有毀壞、毀滅、腐敗的意思，連於阿拉伯文 *habal*，意思是混亂，成為殘障，失去生命行動的活力。

⁵ 葡萄園，見一章六、十四節（葡萄園）

⁶ 開花，見二章十三節（開花）

16 良人至愛屬我，我也屬他；他在百合花中牧放。

¹ 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

² 百合花，二章一至二節（百合花）

³ 牧放，見一章七至八節（牧放）

17 我的至愛哪，求你等到天吹氣、黑影消失的時候，你要轉回，好像羚羊，或像公鹿群中年輕的一隻在比特山上。

¹ 至愛，見一章十三至十四節（至愛）

² 天，*yom*

yom 的字根連於炎熱，不是指屬天（heavens）的天，而是白天（day）的天，是光照亮的時間。

³ 吹氣，*puah*

puah 的意思是吹氣或起微風，與創三 8 的天起涼風（*ruah*，名詞，與靈同字）不同。*puah* 連於阿拉伯文 *faha*，指帶著討人喜悅的芬芳，這裡是指早晨新鮮芬芳的微風。在美地，多處都是極其炎熱的，每日早晨都有從海上的微風所帶來涼爽的芬芳。

⁴ 黑影，*tselel*

這字連於阿拉伯文 *zalla*，是黑的意思，這裡有就會消逝的意思。

⁵ 消失，*nus*

⁶ 時候，見一章十二節（時候）

⁷ 好像，見二章九節（好像）

⁸ 羚羊，見二章九節（羚羊）

⁹ 公鹿群中年輕的一隻，見二章九節（公鹿群中年輕的一隻）

這裡說出愛基督的追求者，要她的至愛在祂的復活和復活的大能裡轉回。

¹⁰ 比特，*Beter*

Beter 亦即分離，比特山是指巴勒斯坦的山區，有各種的山和谷，既粗造又崎嶇，不易通過。

¹¹ 山，見二章八節（山）

第三章

1 我多夜躺臥在床上，尋找我魂所愛的；我尋找他，卻尋不見。

¹ 多夜，*Layil* (複數名詞)

這個字聯於一章十三節的(過夜，綜合版)，前者是多數的名詞，後者是動詞，說出一個愛基督的追求者的屬靈光景已經失去了新鮮與活潑。

² 躺臥

希伯來聖經並沒有這個字，這是指人在床上的描述。

³ 床，*mishkab*

⁴ 尋找，*baqash*

這個字的動詞形態說出一個加強的尋找。*Klein* 說這個行動甚至是帶著強暴的。這裡的經文告訴我們，她是在床上尋找，說出這個愛基督的追求者是根據她以往的享受和經歷來尋找，也就是在一個錯誤的地位和心態上尋找。

⁵ 我魂所愛的，見一章七節（我魂所愛的）

⁶ 尋見，*matsa'*

這個字聯於亞蘭文 *meta'* 或是英文衣索比亞文 *mas'a* 或是 Ugaritic 的 *msa*，這些都有必須達到一個目的和目標的意思。所以這個字在這裡指明一個花時間出代價而有的尋找。

2 我說：我要起來，繞行城中，在街市上，在寬闊處，尋找我魂所愛的。我尋找他，卻尋不見。

¹ 起來，見二章十、十三節（起來）

這裡的起來是與二章十節的起來相對的，在二章十節主的呼召是「起來，與我同去」，這裡卻是一個愛基督的尋求者因著尋找主同在的感覺所產生的「起來」，而帶進了各面

遊行的經歷。在二章十節是聯於主的所是，在這裡卻是聯於主的同在，所以同樣是「起來」，卻完全是兩件事。

²繞行，見二章十七節（轉回），三章三節（巡邏）

這個字在二章十七節譯作轉回，在這裡也可以譯作繞行，在三章三節譯作巡邏。二章十七節是表明一個愛基督的追求者盼望主能轉回，然後當她失去主的同在時，她就產生一個城中的遊行，然而對那些牧養召會的人，卻是城中的巡邏。

³城，*'ir*

這個字常常聯於城門。城是一個叫人歡樂興奮的地方，也是一個滿有行政的所在。城，在當初是指耶路撒冷。在今天，一面是指天上的耶路撒冷，是聯於神在恩典中那永遠的旨意的，另一面，在我們的生活中，就是一處處滿有生命分賜的地方召會生活。

⁴街市，*shuq*

這裡是多數名詞，是有各種店面與攤位，滿了聚集所在的市場。這裡是表明在召會生活中聖徒們所擁有的各種豐富。

⁵寬闊處，*rehob*

這裡是多數名詞。是指寬廣的市場，這裡表明在召會生活中那些富有高深經歷的老練聖徒們。

⁶尋找，見三章一節（尋找）

⁷我魂所愛的，見一章七節（我魂所愛的）

⁸尋（不）見，見三章一節（尋〔不〕見）\

3 城中繞行看守的人遇見我；我問他們：你們看見我魂所愛的沒有？

¹城，見三章二節（城）

²繞行，見三章二節（繞行）

³看守的人，*shamar*

這裡是用多數的動詞分詞型態（作名詞用），是聯於阿拉伯文的 *thamala*，有扶持的意思；也聯於阿卡德文 *shamaru*，有服事的意思；與其最接近的同義字是 *natsar*，有看守觀察的意思；這裡的看守因著是用分詞形態，指明不是一個職務而是一個託付，表明專心一意的照顧，而這個照顧又是在法則裡的，是為著被照顧者的上好，這個照顧也是聯於對神的敬畏和敬重，是為了使被照顧者能在神的所是與所作裡得著益處的。這裡的照顧是在城中的，因此這照顧的結果定規是為著全城的，也就是為著全召會的益處的。

⁴遇見，見三章一節（尋見）

⁵ 看見，見一章六節（看）

⁶ 我魂所愛的，見一章七節（我魂所愛的）

4 我剛離開他們就尋見我魂所愛的。我抓住他，不容他走，領他入我母家，到懷我者的內室。

¹ 離開，見二章十一節（已往）

² 尋見，見三章一節（尋見）

³ 我魂所愛的，見一章七節（我魂所愛的）

⁴ 抓住

抓住，與二章十五節的抓住同一個字，後者是命令式，前者是指明一個愛基督的追求者在愛的迫切裡而有的行動。

⁵ 容，*raphah*

這個字所用的動詞形態，表達出放棄的意思，這裡的不容他走，說出要緊緊抓住，願意出一切的代價來持守，絕不放棄，這不僅是行動的，也是心態的。

⁶ 領...進，見一章四節（進）

⁷ 母家

這裡的家與一章十七節的房屋同一個字，希伯來文是 *bayit*，字根或許是聯於 *banah*，乃是建造的意思，也就是創世記第二章神用亞當的一根肋骨建造了一個女人的建造。在雅歌第一章，這位愛基督的追求者是以香柏木為這個家的棟梁，以松樹為椽子，她雖然有看見，卻還不知道她說的是什麼，但在這裡，她經過了夜間的經歷，認識這個家是母家，這個家的建造完全是在恩典裡與眾聖徒一同享受的，她的經歷已經從基督完美拔高的人性裡而有分於基督的死與安息，長到認識基督的恩典，也認識了與眾聖徒一同成長的必需。這裡的母家是聯於加拉太書四章二十六節以及希伯來書十二章二十二節，在上屬天的耶路撒冷就是召會，乃是我們的母。

⁸ 懷我者(*harah*)的內室(*heder*)

這是在愛裡成孕的所在，是生命得孕育，得保護，得成長，得安息的地方，直到嬰兒成形為止。這個說出愛基督的追求者與主的聯結和信託。

主對愛祂的人的呼召乃是「起來，與我同去」，而她經過了許多尋求以後的反應，卻仍然是「懷我者的內室」。她並沒有給主應得的自由，也不認識升天的超越，無論如何，主在這裡已經夠滿足了。

第一章四節的內室是多數的，表明她初步經歷主的時候，享受了主的多面，這裡的內室是單數的，重在她與主之間甜美的交通。

5 耶路撒冷的眾女兒啊，我指著羚羊或田野的母鹿鄭重的囑咐你們：不要驚動、不要叫醒我的愛，等她自己情願。

¹ 第五節，與二章七節同。

6 那從曠野上來、形狀如煙柱、以沒藥和乳香並商人各樣香粉薰的是誰呢？

¹ 曠野，*midbar*

這是無人居住的野地，雖然也有極少數小的村落所在，但主體卻是草場，是牧放牲畜的所在。

一個愛基督的追求者，在這裡所經歷的是曠野，所享受的卻是主的牧養。從曠野上來，表明她是活在行動和成長裡的。

² 上來，*'alah*

這個字是聯於阿拉伯文的 *'alyia*，有提升拔高的意思。這裡的上來是一個過程，說出這位愛基督的追求者一面是在曠野裡，但另一面又是不斷的活在成長拔高的經歷裡，然而這段過程的年日，在各個基督徒身上並不是相等的。

這裡的上來，一般是指從南方到北方，說出在她的經歷裡，不僅脫離了埃及，世界，不再是法老車上的駿馬，也認識了她的肉體(曠野)。*'alah* 的衍生字是 *'ola*，意思是全部的燔祭，說出主知道她這樣的成長至終是叫她自己焚燒成灰的。

³ 煙，*'ashan*

這是藉著焚燒所產生的煙。*'ashan* 的同義字是 *qatar*，這個字在舊約裡乃是獻祭所產生的煙，說出這一位愛基督的追求者在從曠野上來的過程中是一直活在死的裡面的。

⁴ 柱，*timarah*

這個字是多數的，字根是 *tamar*，棕樹的意思，這是中東最高最優雅的一種樹，可以用作地標，遮蔽，食物，建材。王上六章二十九到三十二節，描述內殿和外殿周圍牆上雕刻著基路伯、棕樹和初開的花。這裡的棕樹表明基督在祂復活超越完美的人性裡，也成為賜生命的靈在我們身上工作而有的結果。

聖殿的建材主要是香柏木，說出神建造的工作完全是基督自己。四圍牆上和門上所雕刻的棕樹，說出基督在祂復活超越完美的人性裡在我們身上工作而產生的結果。

煙柱是多數的，應該是指一個愛基督的追求者好像一棵棕樹，經過過程而產生枝條的茂密，說出在屬靈上她從曠野上來的過程中，所顯出基督在她身上的工作所產生屬靈經歷的多面。這裡的煙柱與引導以色列人行走的雲柱或火柱相對應，只是這裡更主觀了。

⁵ 沒藥，見一章十三節（沒藥）

⁶ 乳香，*lebonah*

乳香來自於橄欖科的乳香木，當樹皮被割裂而流出富有香氣的汁漿。

倪弟兄說，沒藥是指死，乳香當然就是指復活說的。乳香木是從山頂的石灰岩中長出來的，表徵我們的主是復活，祂的復活又是藉著祂的受戕來給我們經歷的，這也說出我們必須在聯於祂死的經歷裡，才能活出祂復活的芬芳。

⁷ 商人，*rakal*

這裡是用單數分詞（作名詞用），不是重在商人的身分，而是重在買賣的行動。這裡商人的各樣香粉，一面說出一個愛基督的追求者出代價從主所買的，另一面也說出她所買的就是主所是有所經的，所以又是聯於主的分賜的。

⁸ 各樣，*kol*

希伯來文也可譯作全部，見達祕譯本。

⁹ 香粉，*'abaqah*

是經過成灰的過程而產生的，這裡是指一個愛基督的追求者交通於基督苦難各面的結果。

¹⁰ 薰，*qatar*

一般認為這是焚燒祭物的焚燒或燒，說出一個愛基督的追求者先有對基督的死各面的經歷，也把自己當作祭物獻給神的結果，發出了馨香之氣。薰是一個成熟的過程，也是一個吸入基督，至終成為基督馨香之氣的人。薰，這裡是用被動分詞型態，說出這是她一生不能離開的經歷。

7 看哪，是所羅門的臥榻；四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士；

¹ 所羅門，見一章一節

² 臥榻(*mittah*)以及華轎(*'appiryon*)

七節的所羅門的臥榻，是王可以伸展安息的地方。九節的華轎，是指王可以安然行動的所在。華轎與第二節的繞行相對，說出只有一個不顧一切，各處遊行，全心全意愛基督的人，才能成為一頂華轎，讓主能自由行動，這裡的華轎與一章九節法老的車相對，法老的车是帶著世界的一切，這裡的華轎是為著王的行動用的，表徵王在召會中的心意是與她一同背負的。

所羅門的臥榻重在神生命的構成，所羅門的華轎重在神經綸的工作，在神的經綸裡不同的執事就有不同的盡職，所以所羅門的華轎是製作出來的。

³ 六十個 (*shishshim*) 勇士 (*gibbor*)

六是人的數字，六十說出在召會生活中，主永遠會得著與祂一致，為祂的經綸爭戰的勇士，這一班勇士是與這位愛基督的追求者一同持定神的心意，好讓主得著安息的。

勇士不僅指大能，也指一個超越的身分。我們的主是第一個大能者，祂在地上永遠會得著足夠的人是有大能的，也是為祂的經綸爭戰的。

在這位愛基督的追求者與主調和成長的經歷裡，她是需要眾聖徒的，就如會幕的外院子有

六十根柱子一樣。（出二七 9-15）

⁴以色列中的勇士

這裡的勇士就是「以色列中的勇士」，都是為著神的國和神的見證的。

8 手都持刀，善於爭戰，大腿上佩刀，防備夜間的警告。

¹手，在希伯來原文裡並沒有這個字

²持，*'ahaz*

有緊握的意思，說出預備好要爭戰的。這裡是用被動分詞，說出是神的心意來促使他們持刀的。

³善於，*lamad*

這裡是用被動分詞，不僅說出爭戰的技巧，也說出爭戰的目的。

⁴爭戰，*milhamah*

即戰爭，不同於戰役，描述出一個追求主，在主面前堅強站立的聖徒的得勝，是聯於神的國的，而不是聯於個人的得勝或失敗的。

⁵腰間，*yarek*

直譯大腿上，不僅表明生命的能力，也說出生命的根基和根源的所在。

腰間佩刀，防備夜間有驚慌，說出當我們在等候主回來的過程中，撒但的攻擊首要的是我們生命分賜的能力，所以我們腰間必須佩刀。

⁶警告，*pahad*

原文直譯作驚慌，也可譯作懼怕，或是懼怕的對象，或者也可以包含二者，這裡也許可以引申作警告（達秘新譯本，alarm）。懼怕，是因著撒但是吼叫的獅子，遍地遊行。懼怕的對象，是因著撒但是滿了詭計的，但是一個在基督裡得勝的勇士，是腰間佩刀，能勝過夜間的驚慌和警告的。

9 所羅門王用利巴嫩木為自己製造一乘華轎。

¹所羅門，見一章一節（所羅門）

²王，見一章四節（王）

³利巴嫩木，*lebaon*

利巴嫩是美地東岸的高山。山在聖經中是指超越說的。利巴嫩的意思是潔白，是指完美的人性說的，就如羅馬書一章三至四節所說，基督是在完美的人性裡因著從死人復活被標出為神的兒子，所以我們的主是在升天裡穿著人性的基督。

根據王上第五章，利巴嫩木應該包括香柏木和松木，香柏木是強調祂那超越完美的人性，松木表明基督的死和死的功效，這兩者是神一切行動的根基，也是眾聖徒與主同工不可或缺經歷。所羅門的華轎是用利巴嫩木作的，表明基督的人性是祂在人身上工作的一切內涵與實際。

⁴ 製造，'asah

與神造(make)人的造是同一個字

⁵ 華轎，見三章七節註解

10 轎柱是用銀做的，轎底是用金做的；坐墊是紫色的，其中所鑲嵌的乃耶路撒冷眾女兒的愛情。

¹ 轎柱，'ammud

轎柱是銀作的，銀指神的救贖。轎柱是華轎的支撐；有了轎柱，就能使我們成為讓主行動的華轎。轎柱是銀作的，說出得勝者的支撐不僅是基督完美的人性，也是對基督的救贖滿有經歷的。

² 銀，見一章十一節（銀）

³ 轎底，rephidah

轎底是用金作的，金表徵神聖的性情，說出一個相對成熟的追求者與主同行動的基底，乃是神聖的性情所構成的。

⁴ 金，見一章十一節（金）

⁵ 座墊(merkab)是紫色的

說出這位相對成熟的追求者，她身上滿了聖靈的工作，而顯出基督的君尊，成了王的安息，叫她能和主一同作王。

⁶ 紫色，'argaman

紫色在聖經中是一個特殊的字，它的生產和使用都有特別的意義，它的字根聯於一個被高舉的人，說出紫色是聯於君尊的。迦南美地的意思是紫色之地，也就是君尊之地，表明她在這裡經歷了主呼召的實際，也是聯於神所要得著的國度。

紫色的原料是來自一種地中海東岸的貝殼所分泌的色素，表徵是經過分賜而得著的。當一個相對成熟的追求者與主一致時，他就成了主紫色的座墊，是獻給主的，是為著主的見證的，也是活在神聖生命的分賜裡的。

⁷ 所鑲嵌的(ratsaph)乃是耶路撒冷眾女子（女兒）的愛情

鑲嵌，指明這愛情是不能移動也是不能消滅的。這裡說出成熟的是這位追求者，展示的卻是眾聖徒向著主的愛，這說出沒有一個成熟的聖徒可以成熟到眾聖徒之上的。以上所說的轎柱，轎底，紫色的座墊，以及所鋪的愛情，這一切都說出靈神工作的結果。

這裡沒有提到轎杠，一面說出沒有一個屬靈的人是需要其他的聖徒來抬的，另一面也表明一個真正相對成熟的追求者，她的運作必須完全是在聖靈的主權裡的。

11 錫安的眾女兒啊，你們出去觀看所羅門王戴著冠冕，就是在他訂婚的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。

¹ 錫安，*tsiyyon*

錫安是耶路撒冷城內最高的山，是聖殿的所在。耶路撒冷的眾女子，表徵召會中一般的蒙恩者，那麼錫安的眾女子，當然就表徵召會中的得勝者。

² 眾女兒，見一章五節（眾女兒）

³ 觀看，見一章六節，二章十四節（見），三章三節（看見）

⁴ 所羅門，見一章五節（所羅門）

⁵ 王，見一章四節（王）

⁶ 冠冕，*'atarah*

這是指一個相對成熟的追求者，她經過了曠野，也經歷了沒藥，乳香，以及商人各樣的香粉，叫她不僅成為所羅門的臥榻，也成了所羅門的華轎，至終成為所羅門的冠冕。在新約裡，這冠冕首先實化在主耶穌身上，又是藉著愛基督的追求者，對基督滿有主觀的經歷而取得的(生命的冠冕)(雅一 12)，也是根據神的公義所賜給的(公義的冠冕)(提後四 8)。

⁷ 訂婚，*hatunnah*

這裡的訂婚並不是指完全的合併，而是指愛基督的追求者與她的至愛從愛的關係長到婚姻的關係。倪弟兄說，這裡應該是訂婚，來見證正常的愛的關係。

⁸ 日子，見二章十七節（天）

⁹ 心，*leb*

這是指裡面的人，或是魂中的情感。

¹⁰ 喜樂，*simhah*

它的字根是 *Smh*，表明全人全心的喜樂。

¹¹ 時候，見二章十二節（時候）

¹² 母親，見三章四節（母）

¹³ 戴上（*`atar*），是冠冕的動詞

第四章

1 看哪！我的愛侶，你是美麗的！你是美麗的！你的眼在帕子內好像眾鴿子。你的頭髮如同母山羊群臥在基列山旁。

¹ 愛侶，見一章九節（愛侶）

² 美麗，見一章八節（美麗）

³ 眼，見一章十五節（眼）

眼說出人的所是，所在和現在的神情。

⁴ 帕子，*tsammah*

這個字或許是聯於阿拉伯文 *samma*，有關閉的意思，也聯於 *tmm*，有鎖住和繫住的意思。在這裡女子的帕子，不僅是為著遮蔽，同時也是表示她向著至愛所有的專注。

⁵ 眾鴿子，見一章十五節（眾鴿子）

⁶ 頭髮，*se'ar*

表徵人的能力和榮耀，參孫和押沙龍的頭髮（士十六 22；撒下十四 26）表明他們天然的能力，保羅也教導我們女人的長髮是她的榮耀（林前十一 15），箴言十六章三十一節說，白髮是老年人的榮耀和冠冕。這裡對頭髮的描述，說出這一位作王的冠冕的愛侶，願意使她的能力成為順服，將她的榮耀隱藏起來，她願意完全安息的奉獻降服於她的至愛。

⁷ 母山羊，*'ez*

母山羊表徵安靜和穩妥。這個字大都用在摩西五經。母山羊的奶可作食物，皮和毛可作衣服，母山羊最重要的是作獻祭之用，正如利未記四章二十七節所說，母山羊最主要的是為著人在日常生活裡無意中無預謀所犯的罪而獻的祭物。

⁸ 群

這個字不同於一章八節跟隨羊群腳蹤的羊群，而是指一章七節同伴羊群的群，這裡表示王的愛侶是積極被分別出來，她的能力和榮耀都被分別出來，單一的為著她的至愛。不僅這樣，一章七節的群是多數的，這裡的群是單數的，說出她順服經歷的豐盛。

⁹ 臥，*galash*

¹⁰ 基列山，*Gil'ad*

基列山是多岩石的山，基列山也是拉班和雅各立約的地方（創三一 22-54）。這個字的字根也許是 *gal'ed*，意思是見證的堆，或是石柱，表明這位愛侶和至愛之間不僅是愛的關係，也是因著婚筵產生了立約的關係。從外面看，這位女子是美麗的，但實質上，卻是她的王在祂的約裡來掌管她的一切。

基列山的山坡富有最芬芳的草地，在這裡，並不是一隻羊躺臥在那裡，乃是一群羊從山

頂往下歇臥在整個山坡上，而佈滿山坡。這表明愛侶向著她的至愛順服的豐盛，降服的美麗，以及奉獻的絕對。

2 你的牙齒如新剪毛的一群羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。

¹牙齒，*shen*

只有長大的人才長有牙齒，表明這位作王的冠冕的女子，現在已經相對成熟了。

²新剪毛的，*qatsab*

羊毛表徵肉體和在肉體裡的宗教熱忱（結四四 17，祭司進聖所時不可穿羊毛衣服。）剪的字根有極端的意思，約拿書譯作山根（二 6），這個剪在這裡是用被動分詞，說出聖靈在她肉體和肉體的熱心上，所作剪除的工作是絕對的，保羅在加拉太書五章二十四節也說，但那屬基督耶穌的人，是已經把肉體連肉體的邪情私慾都釘了十字架。

³群，這裡是指羊群，見四章一節（群）

⁴洗淨，*rahtsah*

這個字是一個名詞，表示王的愛侶的所是，她不僅罪得潔淨，同時她的全人也活在潔淨裡。這個字的字根，表示腳得著洗淨，眼也藉著奶得著洗淨的禮儀（五 3，12），說出她的罪得著洗淨，她也從世界被分別，她的眼睛藉著餵養的洗淨，對屬靈的事物滿了洞察和吸收的能力。

⁵上來，見三章六節（上來）

⁶雙生，*ta'am*

雙是見證的原則，說出王和愛侶這時候是一致的，也說出凡是王所給她的，她也都有能力接受，而沒有選擇。

⁷喪掉子的，*shakkul*

這說出上下牙齒之間有一顆失去了，表明神的工作不能全部被吸收，也表明她接受的能力不再是一律的，正如倪弟兄所說，好比有的人在屬靈的事上有信心，在物質的事上就沒有信心。

3 你的唇好像一條朱紅線；你的嘴也秀美。你的兩太陽穴在帕子內，如同一塊石榴。

¹唇，*saphah*

這個字屬靈的意義是一個人所是的發表，主說，凡心裡所充滿的，口裡就說出來（路六 45）；以賽亞也說，我是嘴唇不潔的人，也住在嘴唇不潔的民中（賽六 5）。

² 朱紅色 (*shani*) 線 (*hut*)

朱紅色的染料來自於一種胭脂蟲的死，朱紅色在聖經中一面描述人的罪(罪如朱紅)，另一面說出王的愛侶的嘴唇，就是她的話語，她的發表，是經過主的救贖的(書二 21)。

³ 嘴，見三章六節 (曠野)

你的嘴也可譯作你的話。嘴，見證出這位愛 在新造裡的所是，也顯示她內在的豐富。

⁴ 秀美，見一章五節，二章十四節 (秀美)

在一章五節這位愛基督的追求者，因著有內室的經歷而看見自己的秀美，在二章十四節，是因著主呼召她而顯出秀美，而這裡的秀美是她見證的秀美。

⁵ 太陽穴，*raqqah*

太陽穴是表示生命力的所在，也許是聯於人的智慧。

⁶ 帕子，見四章一節 (帕子)

⁷ 一塊石榴，*rimmon*

石榴表徵生命的豐盛，一塊石榴，表示這生命在新造裡是經過死的生命，又是為著主的見證的，這可以從聖殿殿廊前兩根銅柱上刻著石榴看出來(王上七 18, 20)。

4 你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高樓，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的擋牌。

¹ 頸項，*tsavva'r*

是王對祂的愛 所用的字，一個沒有生命或是缺少生命，不願意也不能降服神的人，是硬著頸項的，但這裡愛侶的頸項，表徵屬靈的生命力，也是能向著王表同情，與王同行動的。

² 大衛，*david*

這個字與愛或至愛(*dod*)，同一個字根，直譯是蒙愛的。當王的愛 在她生命復甦的初階，經歷的是所羅門王的幔子，這裡在她相對的成熟裡，成了大衛王建造收藏軍器的高台，是預備爭戰的。

³ 建造 (*banah*) 收藏

希伯來原文並沒有「收藏」這字，而是用介繫詞(*for*)的用法，所以這裡可以譯作建造為著收藏軍器。

一切有屬天價值的建造都是神的工作，神用亞當的一根肋骨建造成一個女人，神也藉著大衛和所羅門建造聖殿，並且撒拉盼望因著夏甲得著建立(創十六 2)，說出這個建造是聯於生命的，是為著神的見證的，也是聯於建立的。

⁴ 軍器，*talpiyah*

是一個陰性多數名詞，全本聖經只用這一次。

⁵ 高樓，*migdal*

高樓，古時常常是城中最大的建築，字根是 *gadal*，說出成長而長出價值的意思。在物質的領域裡，這個字包含能力，權柄和運行價值的增加。

⁶ 懸掛，*talah*

⁷ 千，*'eleph*

這個字是聯於神和神經綸的數字，就如神向我們施憐憫直到千代，千山的牛是神的，神看千年如一日（詩九十 4），撒但要被捆綁一千年，我們要與主作王一千年。這裡的一千表明當我們與神的經綸一致時，一切都是足夠的。

⁸ 盾牌，*magen*

達祕把這個字譯作防禦物（buckler）

⁹ 勇士，見三章七節（勇士）

¹⁰ 擋牌，*shelet*

shelet 的字根是 *shalat*，有統治、控制、執行王權的意思。撒但對王的愛侶一切的攻擊，都是火箭，我們的信心卻是盾牌，可以滅盡那惡者一切的火箭（弗六 16）。

5 你的兩胸好像百合花中吃草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。

¹ 兩胸，*shad*，見一章十三節（兩胸）

這表示王的愛 已經有相對長成的身量，她有智慧能謹言慎行，也有能力領受教誨，也能供應生命。

² 百合花，見二章一、二節，二章十六節（百合花）

³ 吃草，見一章七、八節，二章十六節（牧放）

⁴ 一對，見同節（兩）

⁵ 小鹿，這裡是複數名詞，見二章九節（公鹿群中年輕的一隻）

⁶ 母鹿，參讀二章七節（母鹿）

⁷ 雙生，見四章二節（雙生）

6 我要往沒藥山和乳香岡去，直等到天吹氣，黑影消失的時候。

¹ 往……去，見二章十節（去）

² 沒藥，見一章十三節；三章六節（沒藥）

³ 山，見二章八節，十七節；四章一節（山）

⁴ 乳香，見三章六節（乳香）

⁵ 岡，見二章八節（嶺）

⁶ 直等到天吹氣，黑影消失的時候，見二章十七節

7 我的愛侶，你完全美麗，毫無瑕疵！

¹ 愛侶，見一章九節（愛侶）

² 完全，*kol*
意即全部。

³ 美麗，見一章十五節，十六節；四章一節（美麗）

⁴ 瑕疵，*m'um*

王的愛侶在相對成熟的生命裡，在主面前是沒有瑕疵的，這是出於主的願望，祂願意祂的召會成為聖潔沒有瑕疵的（弗五 27）。

8 我的新婦，求你與我一同從利巴嫩來，與我一同從利巴嫩來。從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，從有獅子的洞，從有豹子的山，來觀看。

¹ 新婦，*kallah*

字根是 *kalal*，意思是完全，或是得著成全。這個字也聯於 *kl*，意即蒙著臉的一位，說出王的愛侶向著王那純潔單一愛的關係，叫她得著成全，長成王的新婦。

² （從）……來，見一章四節；二章四節（進），八節（來）

³ 利巴嫩，見三章九節（利巴嫩）

⁴ 亞瑪拿，*'Amanah*

直譯是持守，扶持的意思，亞瑪拿是亞瑪拿河在其山頂的發源地。這個字的名詞字根有信心，確認，約的意思。動詞字根有建立，信實以及扶持的意思，所以這個字表示真理，就像一個父親用強有力的膀臂扶持他無助的嬰孩一樣，因此這個字不僅說出真理，也說出真理的實際，是從天上啟示而來的（山），又像水流一般，產生了對人的保護、扶持和供應。亞瑪拿頂，是亞瑪拿的山峰，表示真理的實際得以顯出。

⁵ 頂，見二章六節（頭）

⁶ 示尼珥，*Shenir*

直譯軟的甲冑，以弗所書六章說到我們要穿上神所賜的全副軍裝，也就是在召會生活中，與眾聖徒一同穿上基督的各面。

⁷ 黑門，*Hermon*

字根是 *hrm*，意即毀滅，或是神聖的所在。這裡表明基督經過了十字架的死，得著復活的大能以及升天的超越，以顯現出來為要除滅魔鬼一切的作為。

⁸ 獅子（*'ari*）和豹子（*namer*）

獅子和豹子在這裡都是陽性多數，獅子說出撒但如同吼叫的獅子，尋找可吞吃的人（彼前五 8）。吼叫是叫你懼怕戰兢的，而穩定在基督裡就能勝過撒但的吼叫。豹子藉著斑點隱蔽在樹叢中，牠會窺伺等候，當時機來到，牠就會有最快速的偷襲（耶五 6，十三 23；哈一 8）。獅子的攻擊是連於聖徒的立場和地位，豹子的攻擊是連於聖徒的生活和習慣，牠的攻擊是多方多面的。參孫在這兩面都是失敗的，使徒保羅在這兩面卻都是我們的榜樣。

這裡應該是指當王的新婦與祂一同在神聖奧祕的範圍裡，她在新造的實際裡看見了神的經綸。這時候她是與王同地位，遠超過一切執政的、掌權的、有能的、主治的，以及一切受稱之名，這些都是獅子和豹子所代表的。

⁹ 洞，*me'onah*

這個字是多數的，不僅說出撒但居住的地方，也說出牠隱藏的地方。這裡表明獅子的遊行是在地上，住處卻是在空中。

¹⁰ 山，多數名詞，見二章八章，十七節；四章一節，六節（山）

9 我妹子，我新婦，你使我著迷。你用眼一看，用你頂上的一條鍊子，使我著迷！

¹ 妹子（*'ahot*）以及新婦（*kallah*）

這說出她與王之間的雙重關係，是在生命中的，也是滿了愛的。

² 項，見一章十節（頸項）

³ 鍊子，*'anaq*

HALOT 這本舊約希伯來文及亞蘭文的聖經字典中說到，這個字的字根聯於某一個衣索比亞文，意思是寶石，許多學者解為金鍊，這裡並不是一章十節所說天然的珠串，而是一條金鍊，或是帶著寶石的鍊子，說出她經過了聖靈的工作，而有神聖的性情，能有與神一致的順服。

⁴ 著迷，*labab*

不僅使人著迷，也因著著迷而帶進了更有智慧的鑑賞和加力。

10 我妹子，我新婦，你的愛何其美！你的愛比酒更美！你膏油的香氣勝過各種香料！

¹ 妹子，見四章九節（妹子）

² 新婦，見四章八節，九節（新婦）

³ 愛，*dod*

這是陽性的愛，與一章二節和四節所用的「愛」同字，也與「至愛」同字，說出這位作王冠冕的新婦，已經開始有與她的至愛有合併的經歷了。

⁴ 何其美，見一章八節，十五節，十六節；二章十節，十三節；四章一節，七節（美麗的）

⁵ 酒，見一章二節，四節（酒）

⁶ 美，見一章二節，三節（美，參看綜合版）

⁷ 膏油（多數），見一章三節（膏油，多數）

⁸ 香氣，見一章十二節（香味）；二章十三節（香）

⁹ 勝過，*min*

這是一個介系詞，在這裡有比較的功用，可以譯作勝過，超過或高過。

¹⁰ 香料（*besem*）

香料，是所羅門的時代一些尊貴人和有錢人生活中重要的項目。

11 我新婦，你的唇滴下蜂房的新蜜；你的舌下有蜜，有奶。你衣服的香氣如利巴嫩的香氣。

¹ 唇，見四章三節（唇）

² 滴下，*nataph*

³ 蜂房的新蜜，*nophet*

李弟兄在恢復版裡譯作新蜜。Strong 這位學者說，這個字含有蜂房在裡面，不僅說出話語的甘甜，也說出她像蜂房一樣是甘甜的源頭。

⁴ 舌，*lashon*

舌是萬惡的媒介，箴言十八章二十一節說到，連「生死」都在舌的權下，但這裡新婦的舌卻成為生命的源頭。

⁵ 蜜，*debash*

蜜是甜美可享受的，是產生活力的，在歷代志下三十一章五節，一切初熟的果子，以及所獻上的十分之一可以有蜜，說出是神的子民在神的祝福裡經歷恩典，勞苦經營的結果。

⁶奶，*halab*

迦南美地是流奶與蜜之地，王的新婦舌下有蜜與奶，說出她對包羅萬有的基督，也就是美地，已經有豐富的享受、經歷和構成。

⁷衣服，*salmah*，多數

衣服說出人所是的彰顯。申命記二十二章五節說，男子不可穿女子的衣服，新約路加福音十五章說，蒙恩的人是以基督作義袍，詩篇四十五篇十三～十四節說到王女的衣服，是用金（神聖的性情）交織而成，她也要穿刺繡（滿有聖靈的工作）的衣服。不僅這樣，一個人所穿的衣服，也表現（見證）他的所是、行為和動作。

⁸香氣，見一章十二節（香味）；二章十三節（香）；四章十節（香氣）

⁹利巴嫩，見三章九節；四章八節（利巴嫩）

12 我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。

¹妹子，見四章九、十節（妹子）

²新婦，見四章八節至十節（新婦）

³關鎖的和禁閉的，*na'al*

關鎖的和禁閉的，在希伯文裡是同一個字，是用被動分詞，說出這是聖靈工作的結果。

⁴園，*gan*

這裡的園與伊甸的園同字，伊甸園是神盼望讓祂自己心滿意足的所在，這裡的園也與十五節園中的泉的「園」同字，但這裡的園是多數的，這裡的園是單數的，那一節說到有泉源、有井、也有溪水，這兩處表明王稱祂的新婦為眾園中的園，童女中的童女，耶路撒冷眾女兒中特殊的一個，這一切都說出她在眾女子中成為供應的泉，活水的井，以及純潔的溪水。

⁵井，*gal*

這裡的井，在外面看是平靜的，是有活水的，是能滿足她的王的，但是 *gal* 在詩篇四十二篇八節譯作波浪洪濤，說出這位新婦，是在愛的洶湧的浪潮裡。

⁶封閉的，*hatam*（被動分詞）

這個字的名詞是印記和戳記（*hotom*）（八 6），這個字基本的意思是印記，表明了歸屬，也見證了約（尼十 1）。

⁷泉源，*ma'yan*

泉源（*fountain*），是從一個出口所流出的活水。迦南美地描述了川、泉和源，從山谷中流出來，說出她這個泉源是在各種經歷中都得以活潑的流出的。

13 你萌芽成了石榴園，帶著上好的果子，鳳仙花帶著哪噠樹。

¹ 萌芽，*shelaech*

或作芽（陽性多數名詞）。

² 石榴，見四章三節（石榴）

³ 園，*pardes*

這裡的園是果園的園，被借用於希臘文就是樂園（paradise）。

⁴ 上好的，*meged*

意即細緻的、尊貴的、寶貝的、佳美的。

⁵ 果子，*periy*，見二章三節（果子）

陽性單數，是果樹的果子，腹中的果子，行動的結果。

⁶ 鳳仙花，見一章十四節（鳳仙花）

⁷ 哪噠(樹)，見一章十二節（哪噠）

14 帶著哪噠和番紅花，菖蒲和桂樹，並各樣乳香木、沒藥、蘆薈，帶著各種上等的香料。

¹ 哪噠，見一章十二節，四章十四節（哪噠）

² 番紅花，*karkom*

是一種橘黃色的花，是為著飲料調味和製糖之用，在炎熱中可以使人出汗而得舒暢。

³ 菖蒲（*qaneh*）和桂樹（*qinnamon*）

蘆葦的一種，是從沼澤之地冒出來的，也是馨香的。菖蒲和肉桂都是用來製作聖膏油的香料之一，這兩者是不可分的，菖蒲表徵基督的復活，肉桂表徵基督死的馨香。

⁴ 乳香木

這說出新婦的成長，叫她不僅是被乳香薰過的（三 6），也長成各樣的乳香木。

⁵ 沒藥，見一章十三節；三章六節；四章六節（沒藥）

⁶ 蘆薈，*'ahaliym*

也譯作沈香，是長青的，可供觀賞和製藥用。

⁷ 上等的

原意為頭，與二章六節的「頭」和四章八節的「頂」同字。

⁸ 香料，見四章十節（香料）

15 你是眾園中的泉源，眾活水的井，從利巴嫩流下來的溪水。

¹ 園，這裡是多數的，見四章十二節（園）

² 泉源，這裡是陽性單數，見四章十二節（泉源）

³ 活，*hay*

是形容詞多數，這個字來自於 *hayah*，*hayah* 是一個聯於生命的字，說到生命、得生命、維持在生命裡和延續在生命裡。

⁴ 水，*mayim*

是陽性多數的，可譯作眾水。

⁵ 井，*be'er*

與四章十二節禁閉的井的「井」不同字，這裡的井是挖出來的井，是作王的新婦一生所不可的缺少的經歷。這一位新婦成了活水的井，表明她經歷了十字架豐盛的工作而有的活出。

⁶ 利巴嫩，見三章九節；四章八節，十一節（利巴嫩）

⁷ 流下來的溪水，*nazal*

這個字在這裡是陽性多數分詞（作名詞用）。這豐盛純潔的祝福，是藉著基督的死——磐石裂開——所產生的（詩七八 16）。在我們的經歷裡，又是藉著我們的艱苦傷痛（耶九 18），與神主權的祝福（詩一四七 18）實化出來的，而這整個過程又是在愛裡的，所以這位新婦被描述為流下來的溪水。

16 北風啊，醒起！南風啊，來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。願我的至愛進入自己園裡，吃他上好的果子。

¹ 北風，*tsaphon*

原文應指北方，「北風」是延伸出來的，是一種詩意的描述。北方是神寶座的所在（賽十四 13），在聖經中，北風表徵神所量給一切的逆境。

² 醒起，這裡是命令式，見二章七節；三章五節（叫醒）

³ 南風，*teyman*

原文應指南方，「南風」是延伸出來的，是一種詩意的描述。北風若是逆境，那麼南風就是順境。

⁴ 來，見二章八節；四章八節（來）

⁵ 吹，見二章十七節；四章六節（吹氣）

⁶ 園，見四章十二節，十五節（園）

⁷使……發出來，與四章十五節的「流下來的溪水」同字，這裡是陽性多數的祈使式。

⁸香氣，這裡是陽性多數，見四章十節（香料）

⁹願……進入，與一章四節，二章四節和八節，三章四節和四章八節，的「進入」或「來」同字。

在一章四節，是王帶這位愛基督的追求者進入內室；在這裡是王的新婦，願她的至愛進入她的園裡。當王的新婦說，願她的至愛進入祂自己的園裡，說出當王稱許新婦是關鎖的園的時候，新婦的回應卻是「我的園就是至愛的園」，所以在五章一節裡王的回應是，我進入了我的園。

¹⁰至愛，見一章十三至十四節（至愛）

¹¹園，見四章十二節，十五節（園）

¹²吃，'akal

這裡陽性單數的祈使式。

¹³上好的，見四章十三節（上好的）

¹⁴果子，見四章十三節（果子）

第五章

1 我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜂房和蜜，喝了我的酒和奶。
朋友們，請吃！親愛的，請喝，且強烈的喝！

¹妹子，見四章九、十節（妹子）

²新婦，見四章八節至十節（新婦）

³進，見一章四節（進）

⁴園，見四章十二節，十五節（園）

⁵採，'arah

字根是聯於阿卡德文 aru，有穀倉的意思，這裡的「採」不僅是採取，也有收聚（gather）的意思，說出我們在追求主的過程中，經歷了許許多多沒藥和香料的價值，至終豐盛到一個地步，可以讓主來收聚。

⁶吃，見四章十六節（吃）

⁷ 蜂房，見二章三節（林）

⁸ 蜜，見四章十一節（蜜）

⁹ 喝，*shathah*

¹⁰ 酒，見一章二節（酒）

¹¹ 奶，見四章十一節（奶）

¹² 朋友們，*rea`*

這個字與一章九節、十五節、二章二節的「愛侶」（佳偶，陰性單數）同一個字，但這裡是陽性多數，指三一神自己。然而，我們若看見在基督奧祕的身體裡，主和祂所救贖、重生、聖化、更新、變化和模成的蒙恩者是不可分的，我們就知道為什麼達祕解釋說，當主得著滿足的時候，眾聖徒也得著了享受。這實在是一個豐盛生命的筵席。

¹³ 親愛的，*dod*

這個字的意思是愛或至愛，在這裡是陽性多數，是指三一神自己。

¹⁴ 強烈的喝，*shakar*

也可譯作多多的喝。